

Handboek Geluid

**(Tent)evangelisatiecampagnes
in
Nederland en België**



**www.tentcampagne.nl | info@tentcampagne.nl | 0342-415828
Postbus 103 | 3780 BC | Voorthuizen**

Instructiehandboek geluidsteam

Vorbereidingswerkzaamheden

1. Iemand van Het Lichtpunt zal, indien nodig, uitleg en instructie geven over de geluidsapparatuur.
2. De grondkabel ingraven (ca. 20 cm diep) vanaf de geluidstafel tot aan het podium.(indien van toepassing en afgesproken)
3. Als de tent is opgebouwd en ingericht bouwt het gehele geluidsteam de complete geluidsinstallatie een keer op en wordt de installatie getest (b.v. 's middags vóór aanvang van de eerste dienst).
4. Controle van de voorraad opneembare CD's en van de capaciteit van de batterijen voor de dasmicrofoon.

Opbouw geluid voor de diensten

Er zijn twee teamleden voor het geluid nodig tijdens de diensten. Zij verrichten de volgende werkzaamheden:

1. De apparatuur uit de boekenwagen halen en opstellen op de geluidstafel en in de samenkomstruimte. De beamer en laptop horen daar ook bij + opname apparatuur met 24 opname cd's.
Microfoons: 6 microfoons op het podium; waarvan één voor de lessenaar.
Vanaf de geluidstafel gezien: 4 microfoons links op het podium voor de zangers en zangeressen. Twee microfoons rechts op het podium bij de instrumenten.
Eén dasmicrofoon voor de spreker (met een extra batterij op de lessenaar).
Let op: de batterijen van de dasmicrofoon moeten de gehele week onder stroom staan!
Monitorversterker: er staat één extra exemplaar op het hoge gedeelte van het podium voor de zanggroep.
2. Laat steeds één medewerker van het geluidsteam op de voorste rij, voor het podium zitten, om te helpen bij het verplaatsen van bijvoorbeeld de microfoons bij podiumoptredens.
3. Het projectiescherm voor de beamer rechts van het podium neerzetten.
4. Uiterlijk 30 minuten voor aanvang van de dienst dient alle apparatuur opgesteld en afgeregeld te zijn. Op één na (houdt toezicht op de apparatuur) worden de teamleden op de bidstond verwacht (30 minuten voor aanvang van de dienst, tot 15 minuten voor aanvang van de dienst).
5. Na de ochtenddienst kan de apparatuur blijven staan als er tot de avonddienst continu tentbewaking is in de tent (vraag aan de algemeen teamleider of dat geregeld is). Als dat niet mogelijk is dient alle apparatuur weer in de boekenwagen opgeborgen te worden en de wagen afgesloten te worden.

Opnames tijdens de diensten

1. De gehele dienst wordt opgenomen op 2 CD's.
2. Voordat de dienst begint testen of de opname apparatuur werkt.
3. Na de dienst de opname-CD's afgeven aan pastor Bruinekreeft of bij de boekenverkoop afgeven. Het Lichtpunt maakt er één CD van voor uitgave.

Geluidsapparatuur

De volgende apparatuur is beschikbaar:

- 1 Mengpaneel, Yamaha, 16-kanaals, routed, digigalm
- 1 Eindversterker
- 1 Tascam Minidisk recorder (+ kabels)
- 4 Bose 802 boxen + 4 statieven, flightcase met Bosecontroller
- 5 microfoonstandaards
- 1 zaalmicrofoonstandaard
- 1 rondom microfoon
- 5 richtmicrofoons (3 Sennheiser Evolution E 840, 2 Sennheiser Evolution 900)
- 1 draadloze sprekersmicrofoon (Sennheiser)
- 1 receiver t.b.v. draadloze microfoon
- ± 10 lijnkabels, 16 + 4
- 4 jackplug kabels
- 2 DI boxes
- 1 geluidsmonitor
- 1 dikke grondkabel
- 1 cd-speler
- 1 aggregaat + brandstof
- 1 koptelefoon
- 1 batterijen oplader incl. 3 batterijen

Beamer en benodigdheden:

- 1 computer (bij de beamer)
- 1 beamer
- 1 aansluitkabel computer → beamer
- 1 beamer standaard (1x onderpaal + 1x bovenstuk)
- 1 hub (voor het netwerk)
- 3 netwerkkabels: 1 van 30 meter (van voor naar achter), 2 van 15 meter (podium)
- 1 laptop
- 1 monitor (flatscreen beeldscherm t.b.v. zangers)
- 1 projectiescherm

Het is wenselijk alleen de apparatuur van St Het Lichtpunt te gebruiken. Wilt u ook uw eigen apparatuur gebruiken, geef dan via labels aan welke onderdelen van u zijn zodat apparatuur niet door ons meegenomen wordt.

LET OP: Controleer steeds de geluidsinventarisatielijst van de apparatuur bij het inladen, zodat er niets vergeten wordt.

P.S. Laat de batterijen van de microfoon de gehele week in de oplader staan!!

Aanpassingen geluidsinstallatie tentcampagne

Er zijn 4 Bose 802 boxen aanwezig.

Deze worden op aparte statieven geplaatst en enigszins uit elkaar gezet om goede spreiding van het geluid te verkrijgen.

De versterker zit in een nieuwe flightcase tezamen met de Bose 802 controler unit.

De controler zit tussen de mengtafel en de eindversterker geschakeld. Deze MOET ALTIJD aangesloten zijn bij gebruik van de Bose luidsprekers.

De flightcase met versterker/controler wordt nu niet meer bij de regietafel geplaatst maar bij het podium.

De stroomvoorziening voor de regietafel moet tegelijk met de multikabel in de grond gegraven worden en moet van dezelfde groep komen als de versterker en de andere instrumenten op het podium.

Met het ingraven van deze twee kabels moet er ook een netwerkkabel ingegraven worden.

Wachten met graven tot alles compleet is.

De uitgang van de mengtafel wordt dan op de return lijnen 17 en 18 van de multikabel aangesloten. Aan de podiumzijde is dit A en B.

Deze A en B op het stageblock worden met een microfoonkabel aangesloten op de controler input. (de twee kabeltjes van 1 meter aan de achterzijde van de flightcase).

De luidspreker verbindingen zijn allemaal XLR geworden.

Vanaf de versterker de LS kabel aansluiten op de eerste twee Boxen links en rechts, vandaar doorkoppelen naar de tweede box.

Yamaha mengpaneel



Productinformatie



Recognizing the strong growth potential that exists in the small to mid-sized sound reinforcement market, Yamaha launches the new MG series of analog mixers to cover multiple applications, including PA, project studio, classroom, house of worship, personal monitoring and sub-mixing uses. The six models cover a broad range of sizes and great features for absolutely low prices.

A Century Of Sound Behind Six Superlative Mixers

Yamaha is an unusual company. There are very few others who can claim "total music involvement", but that is Yamaha's position. We've been making fine musical instruments for more than 100 years, industry-leading sound reinforcement mixers for more than 30 years, and cutting-edge digital mixers and music production gear for 15 years. In sound-reinforcement terms 30 years is a very long time. In fact, 30 years is roughly equal to the total history of sound reinforcement (the term "sound reinforcement" wasn't even used back then - it was still "PA"), and we've been there the entire time. Innovating, leading, and in many ways defining the development of modern mixing consoles.

We're still at it. We are proud to introduce the Yamaha MG-series mixing consoles, featuring six models ranging in size from a small 10-channel/2-bus unit right up to a very flexible 32-channel/14-bus type with an impressive selection of built-in effects. There have been no compromises. The MG mixers are built for great sound, total control, and superior reliability. In fact, they undergo the same rigorous quality and reliability tests as our world-class PM-series mixing consoles. But, by taking full advantage of the latest Yamaha technology and manufacturing techniques, we have been able to pack these superlative mixers with more value than you'll find anywhere else. In short, they offer extraordinary performance and mixing power at remarkable prices.

MG16/6FX

No Outboard Signal-processing Gear Required!

16 Input Channels

Eight mono microphone/line inputs and four stereo line inputs. Two of the stereo inputs also offer mono microphone input capability.

10 Low-noise, High-precision Mic Preamps

Ten high-performance head amplifiers offer superior performance with any dynamic or condenser microphone.

Phantom Power

All ten mic preamps feature switchable phantom power for phantom-powered studio condenser microphones. A single switch turns phantom power on or off for all 10 channels.

Insert I/O

Add compressors, EQ, or other signal-processing gear to the mono channels as required via insert I/O patch points.

Internal Digital Effects & 7-band Stereo GEQ

Yamaha digital signal processing is widely respected as the finest in the industry. In the MG16/6FX you get a complete effects system with a range of 16 superb reverb and delay effects built right in. There's also a 7-band stereo graphic equalizer for flexible overall response shaping control.

Six Buses (Stereo and Two Group Pairs)

The MG16/6FX features two pairs of stereo group buses and outputs that can be used for convenient channel grouping, in addition to the main stereo bus.

3-band Mid-sweep Channel EQ & HPF

Smooth, "musical-response" 3-band equalizers with a sweepable mid-band on all input channels. All mono microphone input channels also feature a switchable high-pass filter that can be used to cut out unwanted low-frequency noise.

Three Aux Sends & Stereo Aux Return

Each input channel has three auxiliary sends - one post-fader "Effect" send, one switchable for pre- or post-fader operation, and one pre-fader send - affording plenty of flexibility for external signal processing and monitoring. A stereo auxiliary return is also provided.

Illuminated Switches

Illuminated ON (ST buss assign), PFL (Pre-Fader Listen), and phantom-power switches provide easy visual confirmation of critical console settings.

Rack Mount Adaptors Included

Your MG mixer will happily fit in with any setup - desktop or rack-mounted. Rack mount adaptors are provided.

Bladzijde opnamesheet hierachter plaatsen